



1ER. FESTIVAL INTERNACIONAL
DE **CINE INMERSIVO Y XR**

27-29 SEP 2019

QUILMES [BA] - ARGENTINA

www.xrar.com.ar





VR ⚡ ATTACK



⚡ "Ataques" de Realidad Virtual

⚡ Cobertura audiovisual y promoción de un evento en RRSS

⚡ Programación de contenidos y producción de sala VR

⚡ Capacitaciones ⚡ Charlas ⚡ Workshops

 VRATTACK

 VRAT360

vrattack360@gmail.com

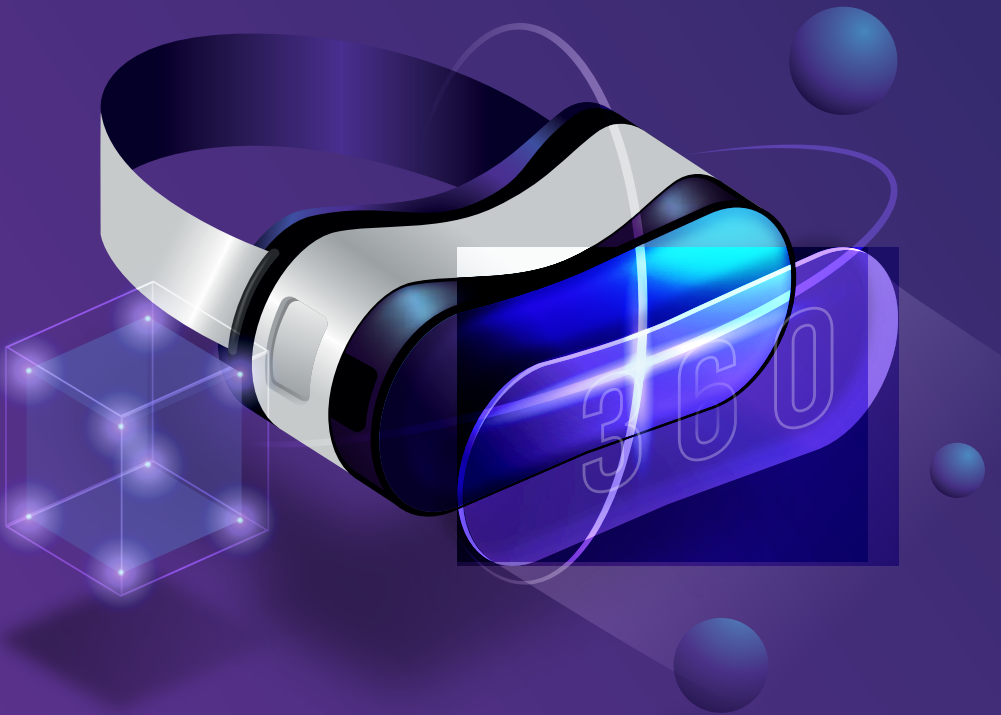




1ER. FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE INMERSIVO Y XR

27-29 SEP 2019

QUILMES [BA] - ARGENTINA





MUNICIPIO DE QUILMES

Martiniano Molina
Intendente

CASA DE LA CULTURA DE QUILMES

Matías Montini
Director

STAFF DEL FESTIVAL

VR Attack
Dirección y Producción General

Ramiro N. Álvarez
Martiniano Caballieri
Cristian Cárdenas
Federico Jacobi
Matías F. Nielsen
Curaduría y Programación

Michelle Jacques-Toriglia
**Coordinación General de
Producción**

Ramiro N. Álvarez
Producción Artística

Matías F. Nielsen
Relaciones Institucionales

Cristian Cárdenas
Coordinación de Jurados

Federico Jacobi
**Coordinación de Actividades
Especiales**

Emilia Sánchez Chiquetti
**Coordinación de Experiencias
y Performance**

Ramiro N. Álvarez
Martiniano Caballieri
Matías F. Nielsen
Coordinación Técnica

Angie Sarmiento
Asistencia de Producción

Cristian Cárdenas
Prensa y Comunicación

Sebastián Seidler
Diseño Gráfico

Los VR Attack son
Cristian Cárdenas
Federico Jacobi
Martiniano Caballieri
Matías F. Nielsen
Michelle Jacques-Toriglia
Ramiro N. Álvarez
Sebastián Seidler



ÍNDICE

04- STAFF

**06- PALABRAS DE
BIENVENIDA**

**07- COMPETENCIA DE
LARGOMETRAJES**

**12- COMPETENCIA DE
CORTOMETRAJES**

17- PANORAMA

**24- ACTIVIDADES
ESPECIALES**

**28- PROYECCIÓN
ESPECIAL**



1ER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INMERSIVO Y XR

Durante los últimos años fueron tomando gran impulso las llamadas tecnologías “inmersivas”, las cuales modifican radicalmente la experiencia y percepción humana de los contenidos audiovisuales. Estas tecnologías logran que nuestra visión quede completamente cautiva en un visor que contiene una pantalla del tamaño de un smartphone. Pasamos de ver una película a vivir una experiencia.

Con el objetivo de ser referentes en materia de exhibición, habilitando y sirviendo de promotores e impulsores de contenidos inmersivos narrativos, nace XRAR, el primer festival competitivo de Latinoamérica dedicado exclusivamente a las tecnologías inmersivas. Desde Argentina nos proyectamos al mundo como un festival pionero en visibilizar el “storytelling” en Realidad Virtual, formando así distintas audiencias y aproximando a los usuarios a nuevas narrativas y lenguajes en construcción.

La sigla XR corresponde al término Extended Reality, que refiere a la combinación de todos los entornos reales y virtuales junto a las interacciones entre personas y dispositivos tecnológicos. Incluye formas representativas de Realidad Aumentada, Virtualidad Aumentada y Realidad Virtual, así como las áreas superpuestas entre ellas; denotando que hay un inicio pero no un límite en las formas de contar y vivir esas historias.

Pasen y vean, o mejor, pasen y vivan la Realidad Virtual.

Cristian Cárdenas
Federico Jacobi
Martiniano Caballieri
Matías F. Nielsen
Michelle Jacques-Toriglia
Ramiro N. Álvarez
Sebastián Seidler

VR Attack



COMPETENCIA DE **LARGOMETRAJES**

LARGO
METRA
JES



JURADO

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES



ROLANDO GALLEGO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Periodismo (UBA). Periodista. LLeva a cabo entrevistas, notas de investigación, críticas de cine y series en TV, Radio, Gráfica, Web en medios como El Planeta Urbano, Escribiendo Cine, Somos, Haciendo Cine, Directores, Espectador Web, Lúdico, Cinemaboutique, Voz y Show [CN23]. Jefe de prensa FICIC - Festival Internacional de Cine de Cosquín. Miembro de ACCA - Asociación Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Dicta talleres de periodismo, crítica cinematográfica y periodismo de entretenimiento.



RAMIRO SAKIN

Diseñador de Imagen y Sonido, FADU-UBA. En 2004 crea una productora especializada en post y VFX. Socio fundador de Zenta Producciones donde, como Director, se especializa en Realidad Aumentada. En 2012 incursiona en el mundo de la Realidad Virtual, primero como Director de Arte y luego como Director de Proyectos Tecnológicos, contenidos 360° e interactivos VR para marcas como Shell, Nestlé, Movistar y Aerolíneas Argentinas entre otras. Siempre dentro de Zenta, dirigió el proyecto de modernización del Planetario Galileo Galilei de Buenos Aires en su última etapa, transformando la sala en 5D.



DAMIÁN TURKIEH

Pionero en realización de video 360° y sonido espacial. Dirigió más de 50 experiencias 360° VR. Fundador y director de Realidad 360° Argentina-Chile, productora líder en contenidos VR/AR/XR. Estudió Sonido y Grabación [UNLa], Dirección de cine [FUC], Licenciatura en Audiovisión [UNLa], Proyecciones Fulldome con United VJs y siguió investigando de forma autodidacta. Enseña audio, video 360 y animación inmersiva en diferentes universidades e instituciones. Director VR y coproductor de la serie de ficción Metro Veinte, ganadora Mejor Video 360° Narrativo en SXSW 2019 y GIFF 2019 y seleccionada en más de 20 festivales internacionales.



BROOKLYN EXPERIENCE



A través de historias íntimas este drama inmersivo explora la actual crisis migratoria de Estados Unidos.

Vincent, el jefe de familia, trabaja como administrativo en una oficina de migraciones en Nueva York.

El creciente temor de los inmigrantes es un tema que obliga a los personajes a redefinir su posición frente a este dilema.

**Argentina - Estados Unidos,
2017, 61'**

Guion y Dirección José Celestino
Campusano

Producción Juan Manuel
Leguizamón, Martiniano
Caballieri, José Celestino
Campusano

Dirección de fotografía Gabriel
Pomeraniec

Sonido Carlo Albuin

Postproducción de Sonido
Ramiro N. Álvarez

Montaje Juan Leguizamón y
Martiniano Caballieri



OPUS VR



La trama cuenta la historia de Luis Morales, un héroe en su barrio y delincuente en la ciudad, que al percatarse de una injusticia que le sucede a uno de los suyos, planea su golpe más grande.

Paraguay, 2019, 60'

Guion y Dirección Michael Kovich Jr.

Producción Al Mango Film Production

Dirección de fotografía Maik Flaming

Dirección de arte Eduardo García e Iris Albinet - Gaucci

Sonido Martín de Lemos

Música Martín de Lemos y Rodrigo Quintas

Edición Michael Kovich Jr

Elenco Javier Enciso, Rafael Alfaro, Víctor Hugo Florentín, Juan Pablo Vera



SONRÍE 360



A lo largo de esta producción y bajo el formato 360°, vemos a nuestra protagonista salir del baúl de un auto y comenzar una fuga para escapar de la muerte dentro de una productora de cine snuff, un mercado audiovisual encargado de filmar sesiones de torturas y venderlas.

Ella intentará todo para sobrevivir a un peculiar grupo de enmascarados que harán lo posible para evitarlo. Minuto a minuto, su objetivo es escapar resolviendo las causas que la llevaron a padecer sus desventuras.

Todos los trabajos tienen sus complicaciones, y trabajar en una productora de cine snuff no es la excepción.

Argentina, 2018, 31'

Dirección Marcelo Leguiza

Producción Mutazion

Dirección de Fotografía Daniel J Ring

Dirección de Arte Tania Covelli

Sonido Oscar Pata

Elenco Esteban Prol, Noé Antunez, Leticia Salorio, Pablo Pinto, Tamara Malano, Lucio Greco



CORTO

METRA

COMPETENCIA DE
CORTOMETRAJES

JES



JURADO

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES



NELSON GALATTO

Creador de FreeVR, canal de Youtube sobre Realidad Virtual donde fomenta el uso de tecnologías inmersivas. Actualmente, FreeVR se posiciona como el canal más grande en América Latina sobre Realidad Virtual. Tester y curador de contenidos inmersivos y equipos. Ayuda a estudios de juegos a solucionar problemas y mejorar la experiencia del usuario.



GABRIEL POMERANIEC

Cofundador de 25PFilms y Virtual360. Docente y conferencista. Director y Director de Fotografía en proyectos televisivos, publicitarios, cinematográficos e inmersivos. Lleva 27 años desarrollando contenidos audiovisuales, estereoscópicos, aéreos, subacuáticos o con efectos Bullet-Time. Se especializó en realización y dirección de fotografía para Realidad Virtual y video 360. Primer DF en grabar una película 3D en la región, Capusotto y sus 3 dimensiones [2011] y un largo de ficción 360°, Brooklyn Experience [2016]. Pionero como Director y DF al realizar en el país una serie de ficción VR, Punto de Quiebre [2018].



LUDMILA SATULOVSKY

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires y profesora de Comunicación Audiovisual. Editora y realizadora de cine tradicional, 360°, 3D, Realidad Virtual y Aumentada. Participó en tareas de producción y postproducción de eventos, recitales, videos institucionales, educativos e interactivos, de viajes, publicidades, cortos y documentales para empresas, medios y realizaciones independientes. Actualmente es Directora y Postproductora en Glitch Media Lab, también facilitadora pedagógica digital para Intec, del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y dicta talleres de Realidad Virtual en el Centro Cultural San Martín.



CORAZÓN DE LEONA



Alemania, 2017, 12'

Guion y Dirección Ricarda Saleh.

Producción Malte Stehr

Dirección de Fotografía Michael Throne

Diseño de sonido y mezcla 360° Marcus Fass

Edición Elena Schmidt

Rida tiene 8 años. Tuvo que huir con su familia de Pakistán hacia Europa y hoy vive en el Hotel City Plaza, en Atenas, un refugio organizado por la misma gente que vive allí. Rida es alegre e inteligente, pero al mismo tiempo parece muy madura para ser una niña. Aquí nos cuenta sobre su viaje: lo difícil que fue escapar y su oscuro pasado, eclipsado por los Talibanes.

NACE UNA HEROÍNA



Brasil, 2018, 5'

Guion Filipe Gontijo

Dirección Henrique Siqueira, Filipe Gontijo

Productores Mizael Oliveira, Rafael Frota, Renato Blanco

Elenco Carolina Monte Rosa, Sérgio Sartório, Chico Sant'anna

Año 1868, la enfermera Anna Nery se ve transportada a una tienda de campaña donde atienden a los heridos de la Guerra de la Triple Alianza. Anna se convirtió en la primer mujer en entrar al libro de los Héroes de la Patria de Brasil, debido a su trabajo humanitario y el valor que demostró al salvar soldados en ambos bandos del campo de batalla.



PERDIDO EN EL TIEMPO



España, 2018, 15'

Guion, Dirección y Producción

Adriano Pérez Gil

Un viajero del tiempo envía un mensaje de vuelta a su época: ha descubierto algo que todos deberíamos saber.

PINK FLOYD: LA CAÍDA



Alemania, 2018, 5'

Dirección Lennart Oberscheidt

Producción Harald Opel

Supervisión VFX Lennart
Oberscheidt, Harald Opel

Equipo David Wesemann, David
Seul, Max Walter, Samina Mohn

Video 360 realizado para la exhibición de Pink Floyd en Dortmunder U, una antigua cervecería de Dortmund transformada en museo.

Un viaje surrealista a través de la discografía de la icónica banda.



RÍO DE LODO



El peor desastre ambiental de Brasil: el colapso de la represa Samarco. Sesenta millones de metros cúbicos de lodo tóxico llegaron al Océano Atlántico a los 17 días del desastre, matando a 19 personas a su paso.

Aún no se sabe cuánto será el impacto ambiental y las consecuencias que tuvo sobre la fauna y las playas cerca de la desembocadura del río.

Brasil, 2016, 10'

Guión y Dirección Tadeu Jungle

Producción Marcos Nisti, Tadeu Jungle, Rawlinson Terrabuio

Elenco Habitantes de la ciudad de Mariana

TORRE DE BABEL FRENTE AL MAR



Con su apariencia siempre cambiante, el Diablo le vende a la humanidad un destino: la promesa de la Torre de Babel.

Pero la avaricia se convierte en una maldición para el hombre y, mientras la contaminación se propaga, la naturaleza queda atrapada en un espiral de muerte.

Taiwán, 2018, 18'

Guión Chang Su-Mei

Dirección Feng Wei-Jung

Producción Lin Tay-jou

Dirección de Fotografía

Peng Jing Ming

Dirección de Arte Yu Jiang

Dirección de Sonido y Música

Rick Hu

Postproducción

TimeMoving Visual Design



PANO

PANORAMA

RA

MA



ASCENSO A LA CUMBRE DE UN VOLCÁN



Parte de la biblioteca virtual de videos educativos desarrollada para el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, con la Secretaría de Innovación y Calidad Educativa [SICE].

A partir de una caminata por el reconocido volcán, se transmiten conocimientos de Ciencias Naturales y Educación Física.

Argentina, 2019, 10

Universidad Nacional de
Tres de Febrero

Producción General Gonzalo
Arias, Rocío Carbajo

Producción Ejecutiva Melina
Guetmonovitch, Ariana Saiegh

Dirección de Cámara y Fotografía
Gabriel Pomeraniec

Jefe de Producción Mariana
Rodríguez, Federico Molnar

Asistente de dirección Andy
Waisberg

ASPIRANTE PRIMERO



Iván es un aspirante a agente de policía de la ciudad de Córdoba, Argentina, que atraviesa la primera semana de duro entrenamiento físico y mental. Iván parece ser el mejor candidato, pero nada es lo que parece.

Un film que aborda el abuso policial.

Argentina, 2019, 9'

Guión y Dirección Valentina
Wiens, Mariana Croharé y Gustavo
Orellano

Producción Gustavo Orellano
Elenco Pablo Huespe, Lucas
Podio, Héctor Osvaldo Arrigo



BEMBÉ



El Bembé cubano es una tradición sincrética que mezcla la navidad cristiana con el yoruba africano, en la que las almas de los esclavos muertos vienen a la tierra.

La familia y los vecinos se reúnen en una fiesta que puede durar hasta 7 días.

Cuba, 2019 14'

Guion y Dirección Marcos Louit, Patricia Díaz

Producción Patricia Díaz

Fotografía Marcos Louit, Alain Lopez

Edición Marcos Louit, Patricia Díaz

CASA TOMADA



Parte de una biblioteca virtual de videos educativos desarrollada para el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, con la Secretaría de Innovación y Calidad Educativa [SICE].

Una adaptación libre del cuento Casa Tomada de Cortázar, realizado para el área de lengua y literatura.

Argentina, 2018, 10'

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Producción General Gonzalo Arias, Rocío Carbajo

Producción Ejecutiva Melina Guetmonovitch, Ariana Saiegh

Dirección de Cámara Gabriel Pomeraniec y Luciano Leyrado

Dirección de Fotografía Gabriel Pomeraniec

Jefe de Producción

Mariana Rodríguez

Asistente de Dirección Andy Waisberg



COPLERAS

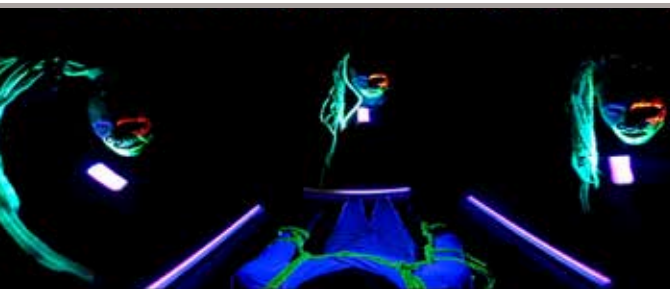


Proyecto de relevamiento, registro y promoción del Patrimonio Acústico en relación a las prácticas culturales de distintas regiones de nuestro país. Serie de trabajos individuales interrelacionados que permiten estudiar y promocionar los distintos espacios: relevamientos acústicos en audio 3D, registros musicales y/o rituales patrimoniales en Realidad Virtual [RV].

Argentina, 2018, 6'

Proyecto G.R.A.Pa -Grupo de Relevamiento Acústico del Patrimonio

CYBER CIRCUS



Una pesadilla muy lúcida en primera persona se transmite por streaming; personajes circenses iluminados con luz propia llevan a cabo un show de tortura con ataduras en soga. Usuarios on line alrededor del mundo se disponen frente a sus pantallas en las que la sangre no proyecta sombras, solo setea el contraste...

Argentina, 2018, 3'

Dirección, Producción, Fotografía, Arte, Edición y Música Yésica Duarte
Elenco ツーソロモン [Doo], Shambo, Volcano, Edi Roll,
Artista 3D Vj Lucid Dreams
Sonido [mezcla espacial]
 Ramiro N. Alvarez



ESTO NO ES TANGO: EL ABRAZO DISIDENTE



Los directores intentan llevar a los espectadores a vivir, transitar y reflexionar acerca de las transformaciones que está generando el movimiento feminista argentino en la danza del tango. El feminismo se escurre y pone en debate cada código social y cultural establecido, incluso, dentro de la danza del tango. Una experiencia que muestra las continuidades y disrupciones que transita el abrazo, desde una perspectiva histórica.

Argentina, 2019, 28'

Dirección Ludmila Satulovsky, Matías F. Nielsen, Soledad Viladrich

Producción general Matías F. Nielsen.

Postproducción de video Ludmila Satulovsky.

Postproducción de Sonido Ramiro N. Alvarez.

Colorista Luciano Callelo

GYPSY UNITY 360°



La banda de jazz se encuentra realizando sus primeras participaciones dentro del circuito porteño y nos permite ingresar un instante a su ensayo en un taller de restauración en el que suelen juntarse a practicar.

Argentina, 2019, 2'

Guion, Dirección y Producción Ariel Aurelli



LA DANZA DE LAS FLORES



Cuando el sol se oculta y las flores ya no reciben su luz, los muertos salen a bailar y nos llevan en un viaje frenético que dura hasta el amanecer.

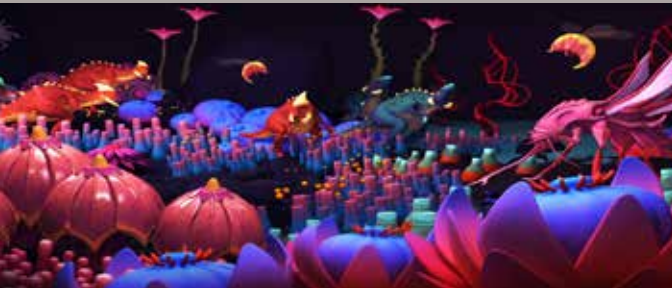
Bélgica / Suiza, 2019, 4'

Dirección Joren Vandenbroucke

Música Luca Fâh

Diseño de sonido Aline Schoh,
Jeroen Visser

MUNDO ARTIFICIAL



En un mundo donde los humanos destruyeron el planeta, el único objetivo de una computadora será la creación de un nuevo mundo. Pero, mientras se vuelve cada vez más poderosa, comienza a comportarse como un Dios, lo cual nos lleva a plantearnos preguntas: ¿Esto es lo que queremos? ¿Podemos confiar en el criterio de una máquina?

Países Bajos, 2017, 4'

Dirección Bas Jansen



SHINE: EL DINOSAURIO



Corea del Sur, 2018, 3'

Dirección Lee Beom

Los dinosaurios se extinguieron en la Edad de hielo y lo mismo podría ocurrirle a la humanidad si no toma conciencia. Con esta premisa se muestra que estamos en el mismo punto crítico que en aquel entonces. La obra incita a aprender de la historia de este planeta y a ver más allá para así no sufrir el mismo destino. La humanidad se mueve a pasos agigantados, pero aún existe una oportunidad para todos nosotros.

VIENTRE



Japón, 2019, 14'

Guion, Dirección y Producción

Kazuki Yuhara

Madre e hijo van tejiendo su historia dentro del vientre materno. Ese vínculo que es el cordón umbilical los une con un poderoso amor. Así somos testigos del infinito círculo de la vida que estos dos personajes nos revelan a través de esta singular relación simbiótica.



ACTIVIDADES **ESPECIALES**

ACTIVIDADES
VIDAS
DES



XR=ARxVR/360°

Experiencias inmersivas en instituciones de estudio superior.

Dra. Anabella Speziale

Docente Titular, Investigadora y Coordinadora Académica de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido [FADU-UBA].

Mg. Juan Ignacio Acevedo

Docente, Investigador y Coordinador del Centro de Experimentación en Medios Audiovisuales [CEMA] de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido [FADU-UBA].

Marina Gergich

Coordinadora de Materiales

Didácticos. Secretaría de Educación Virtual. Universidad Nacional de Quilmes.

Julieta Casini

Directora Adjunta Maestría en Periodismo Documental y Laboratorio Audiovisual de Investigación [LaE]. UNTREF

Sebastián Serantes

Profesor de Historia, Docente a Cargo de la Cátedra de Periodismo Inmersivo en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica [ISER]; Coordinador de Contenidos en Radio ISER; Desarrollador independiente.



POLÉMICA EN EL VR



Charla debate acerca del presente y futuro del uso de tecnologías inmersivas en el campo cinematográfico.

José Celestino Campusano

Director, productor, guionista Cinebruto

Fernando Maldonado

Profesor de artes visuales y animador 3D. Director de Animación en 3DAR Studios

Damián Turkieh

Director, productor y docente de VR/AR/XR. Realidad 360° Argentina / Chile.

Yésica Duarte

Diseñadora de imagen y sonido, postproductora, artista arte electrónico. 360VE.

Ludmila Satulovsky

Editora, realizadora y docente de cine 360°, 3D, realidad virtual y aumentada. Glitch Media Lab



YA LO TENGO



Los objetos cotidianos se transforman en superficies territoriales absurdamente atípicas, convirtiendo al espectador en un doble paseante. Físicamente se encuentra circunscrito a un perímetro estrecho pero en la percepción inmersiva, los límites se vuelven difusos, casi inabarcables, llevándolo a un sentido de pérdida temporo-espacial mientras recorre libremente las ruinas de lo que alguna vez fue fotografiado.

Artistas Micaela Pinalli y Maximiliano Parlagreco

Estudiantes de Diseño de Imagen y Sonido en FADU, UBA. Interesadxs en las formas poéticas que surgen del cruce entre tecnologías audiovisuales, trabajan desde el soporte óptico-químico hasta la realidad extendida.

INERCIA



Cabezas humanas lanzadas al espacio exterior colisionan de forma aleatoria.

La fuerza y forma de su movimiento es lo que denominamos Inercia, la incapacidad para modificar la fuerza que nos moviliza.

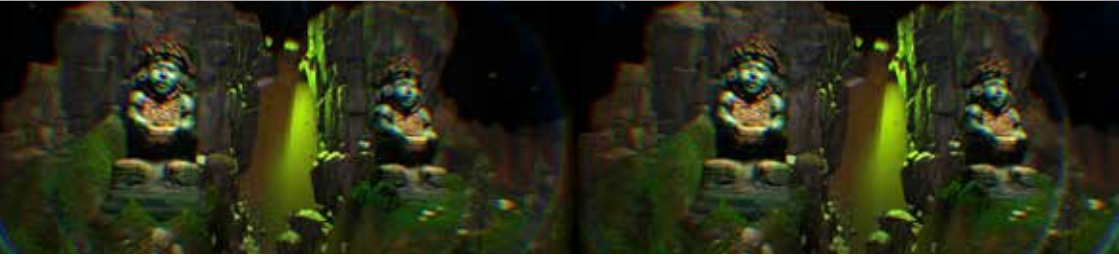
Artista Diego Kompel

Realizador y productor multimediático egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido [FADU, UBA].

Se desempeña en el sector de la realidad virtual donde se destacan su experiencia interactiva, Inercia [2018] que fue participante en el festival Mutek BA y en Virtuality BA, y su cortometraje documental La Casa Habitada [aún no estrenado]. Es creador y director de la iniciativa Encuentro VRI que busca fomentar la escena local de arte en RV.



LUCID DREAMS



Lucid Dreams VR es una aplicación que permite interacción directa del usuario dentro de un mundo virtual creado en 3D.

¡Un sueño interactivo!

Artista Ariel Azcurra

BURÓ

Exposición de fotografías que retrata las variaciones de los espacios modulares en el trabajo cotidiano de un grupo de personas.

Fotógrafa Gretel Durán

SYNTHETIC DREAM

Explorando el concepto de contemporaneidad digital del artista surge la obra Synthetic Dream, creada a partir de técnicas de modelado 3D y animación.

Artista: Ariel Azcurra



PROYECCIÓN ESPECIAL

GLOOMY EYES



Cuando el sol se cansó de los seres humanos decidió ocultarse para nunca más salir y, como consecuencia, la oscuridad hizo que los muertos se levantaran de sus tumbas. Este corto animado sigue la historia de Gloomy, un niño zombie, y de Nena, una niña mortal. Ambos se enamorarán y forjarán un profundo vínculo que ni el más poderoso será capaz de destruir.

Narrado por Colin Farrell [Inglés], Jam Hsiao [Mandarín], Tahar Rahim [Francés] y Max Riemelt [Alemán]

Argentina - Francia, 2019, 8'

Guion y Dirección Fernando Maldonado, Jorge Tereso

Coguión Santiago Amigorena
Dirección Ejecutiva

Antoine Cayrol, German Heller,
Federico Heller, Jorge Tereso

Dirección de Animación
Fernando Maldonado

Dirección de Arte Erica Villar

Dirección Técnica Martin Berisso

Música Original

Cyrille Marchesseau [Editions
Cristal Publishing]



SCAN ME



VIRTUALWORLD

REALIDAD VIRTUAL • DESARROLLOS A MEDIDA • PRODUCCIONES 360°



@virtualworldarg

www.virtualworld.com.ar

Contactáanos! ventas@virtualworld.com.ar /  011 5011 1234



1ER FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE INMERSIVO Y XR

Organizan:

VRATTACK



Con el apoyo de:

